



@Marie Choplin

FRIEDRICH PFEFFER

De Frédéric à FRIEDRICH

L'art de la nature, de la matière et du temps

Exposition du 12 avril au 18 mai 2024

Vernissage, le jeudi 11 avril

18h-21h

Galerie Pierre-Alain Challier
8, rue Debelleyne
75003 Paris

01.49.96.63.00
galerie@pacea.fr

GALERIE PIERRE-ALAIN CHALLIER

FRIEDRICH PFEFFER

La Galerie Pierre-Alain Challier présente la première exposition personnelle de l'artiste autrichien Friedrich Pfeffer, rue Debelleye.

Grand voyageur, esthète et fin connaisseur de la musique et de l'opéra, le fondateur de *La Fugue* dévoile pour la première fois son jardin secret : un ensemble inédit de sculptures uniques de matières nobles, devenant sous son regard, objets d'art ou mobilier d'artiste.

Taillées dans les bois précieux et les pierres, magnifiées par l'or, le bronze ou le corail, ces oeuvres que les américains appellent *functional art* sont un hommage à la nature, nourries de références à l'antiquité.

Christophe Ono-dit-Biot, auteur des textes du catalogue qui sera publié à cette occasion, a imaginé les sources d'inspiration à l'origine de chacune de ces pièces uniques.

« Il y a, dans les œuvres de Friedrich Pfeffer, des stèles d'ébène, ornementées de tsubas du XVIII^e siècle et des pierres de Gneiss-Lewisien, l'une des plus anciennes formations de roche de notre planète, des ikebana dont les fleurs sont de corail et des calligraphies de **Fabienne Verdier**, des sculptures modelées par la seule main de la nature et des essences glanées aux quatre coins de notre monde dont les formes et les textures se mêlent pour enfanter une bibliothèque aux airs d'autel fantastique.

Où il faudra déposer, un jour, le livre des légendes qu'inspireront les œuvres de Friedrich Pfeffer, mais qui reste encore à écrire, bien installé à ce bureau odysseén... »

Christophe Ono-dit-Biot, « Ulysse à son bureau », mars 2024 (extrait)

« *Kakejiku* », **Fabienne Verdier** (ci-contre)

Composition librement inspirée de diverses formes d'expressions artistiques et cérémonielles japonaises.

La calligraphie de Fabienne Verdier est présentée sous forme de Kakejiku, soulignée d'un Tori en ébène massif portant un Ikebana de corail noir et rouge. Chaque élément, chaque matière est porteur de symboles et de vertus bénéfiques.... F.P.

Cette oeuvre illustre le goût pour le dialogue, initié par Friedrich Pfeffer avec d'autres artistes comme Fabienne Verdier ou Nils-Udo.



GALERIE PIERRE-ALAIN CHALLIER



« Immédiatement, ce bureau me fit penser au mythique lit d’Ulysse et de Pénélope, si crucial dans *l’Odyssée*, un lit unique, indéplaçable, construit des mains du héros à partir d’un olivier enraciné à la terre de ses ancêtres, “point fixe de sa demeure” comme le disait le grand historien, spécialiste de la Grèce, Pierre Vidal-Naquet. Un lit-arbre en quelque sorte qui, après leur séparation de vingt ans, sert de preuve d’amour aux deux amants qui se re-connaissent par ce qu’ils connaissent : le secret de leur lit nuptial, un secret qui est un arbre. Un olivier... »

Christophe Ono-dit-Biot, « Ulysse à son bureau », mars 2024 (extrait)

«Bibliothèque du monde » (ci-dessous)

Pourquoi serait-ce toujours le contenu d’une bibliothèque qui définirait la thématique d’une collection ?

Ici c’est le contenant qui donne le ton de cette découverte du monde en cinq essences de bois. F.P.



FRIEDRICH PFEFFER

*De Frédéric à FRIEDRICH
L’art de la nature, de la matière
et du temps*

12 avril - 18 mai 2024

Galerie Pierre-Alain Challier
8, rue Debelleye
75003 Paris

01.49.96.63.00
galerie@pacea.fr

GALERIE PIERRE-ALAIN CHALLIER

FRIEDRICH PFEFFER

« D'autres œuvres-meubles ont surgi, toutes issues des voyages accomplis à travers le monde par **Friedrich**, toutes composées d'objets et de matériaux bruts ciselés par l'homme ou transformés par le simple passage du temps, du vent ou de l'eau, et que ce nomade sensible à l'aura des choses, a patiemment collectés tout au long de sa vie et de ses odyssées, avant de les assembler dans ce Cantal volcanique où il s'est installé et dont la beauté minérale, l'âpreté essentielle, lui rappelle les montagnes autrichiennes de son enfance...»

Christophe Ono-dit-Biot

« *Ulysse à son bureau* », mars 2024 (extrait)



« À la découverte de ces belles pièces massives d'ébène du Congo, j'ai tout de suite su que j'avais enfin trouvé un support magnifique pour transcender ma collection de fermoirs en bronze doré, sauvés de livres précieux disparus du 18ème siècle. » F.P.

Missa Luba est une version des textes liturgiques en latin utilisant des chants traditionnels congolais.



Serre-livres *Missa Luba*

FRIEDRICH PFEFFER

De Frédéric à FRIEDRICH
L'art de la nature, de la matière
et du temps

12 avril - 18 mai 2024

Galerie Pierre-Alain Challier
8, rue Debelleye
75003 Paris
01.49.96.63.00
galerie@pacea.fr

GALERIE PIERRE-ALAIN CHALLIER

Femme et Esprit de Gneiss - Levisien

Ces deux sculptures naturelles de Gneiss-Lewisien, une des plus anciennes formations de roche de notre planète, vieille de plus de deux milliards d'années, ont été façonnées par la nature et les éléments au fil de ces derniers millénaires.

Collectées sur une plage dans le nord-ouest des highlands d'Ecosse, ces pièces sont ici associées à deux socles en ébène du Congo, sculptés et polis, pour créer ce duo : *Femme et Esprit*.



« *Femme et Esprit* » de *Gneiss - Levisien*

FRIEDRICH PFEFFER

De Frédéric à FRIEDRICH

*L'art de la nature, de la matière
et du temps*

12 avril - 18 mai 2024

Galerie Pierre-Alain Challier
8, rue Debelleye
75003 Paris

01.49.96.63.00
galerie@pacea.fr

À l'occasion de l'exposition, un catalogue sera publié.

Textes de Christophe Ono-dit-Biot et de Pierre-Alain Challier.

GALERIE PIERRE-ALAIN CHALLIER

FRIEDRICH PFEFFER



Né en 1953 en Autriche, Frédéric Pfeffer vit et travaille entre Paris et l'Auvergne. Il collecte bois, pierres ou métaux précieux au cours de ses périple et c'est dans un petit atelier jusqu'ici demeuré secret, qu'il crée les plus beaux objets.

Dès 1968, il participe à la vie du festival de Salzbourg et s'initie à la musique à l'académie d'été du *Mozarteum*. Il fréquente alors les mélomanes venus du monde entier.

De 1973 à 1975, il fera plusieurs fois le tour du monde en bateau, avant de choisir son port d'attache, Paris.

En 1981, Frédéric Pfeffer décide de réunir ses deux passions, la musique et le voyage, en créant *La Fugue*, orchestrant les plus beaux voyages à travers le monde, réunissant les plus grands amateurs d'art et de musique.

En parallèle il organise des événements uniques pour des fondations et des collectionneurs.

Lors de ses séjours méditatifs dans les monts d'Auvergne, il assemble matériaux naturels et objets rapportés du bout du monde ou de sa région de coeur. Dans le secret de son atelier parisien et de son nid d'aigle dans les volcans auvergnats, il les assemble et les livre pour la première fois aux yeux des amateurs en 2024.

FRIEDRICH PFEFFER

De Frédéric à FRIEDRICH
*L'art de la nature, de la matière
et du temps*

12 avril - 18 mai 2024

Galerie Pierre-Alain Challier
8, rue Debelleyne
75003 Paris
01.49.96.63.00
galerie@pacea.fr

GALERIE PIERRE-ALAIN CHALLIER

GALERIE PIERRE-ALAIN CHALLIER



Aménagée par le designer Christophe Pillet, sur les quatre étages d'anciens ateliers, la galerie Pierre-Alain Challier, située **au cœur du Marais**, à deux pas du musée Picasso, est au centre du parcours des galeries d'art contemporain depuis 2007.

Chaque année, la galerie Pierre-Alain Challier propose une dizaine d'expositions temporaires dans son vaste espace, mais aussi dans nombre de musées et fondations pour mettre en lumière Bernar Venet, Nils-Udo, Jean-Luc Parant ou Parvine Curie.

La galerie défend aussi le travail de jeunes artistes français et étrangers – Nicolas Lefevre, Alexandra Loewe, Olivier Urman, G&K... –, et publie chaque année des catalogues d'expositions. Pour soutenir le travail des artistes et le faire partager à un plus grand nombre d'amateurs, des expositions « hors les murs » sont organisées en partenariat avec les grandes institutions internationales, publiques et privées.

En parallèle, un ensemble choisi d'éditions limitées exclusives présenté en permanence, est mis en scène à la façon d'un « cabinet de curiosités contemporain » : des estampes aux bijoux d'artistes.

La galerie assure en effet depuis 2006 la continuité des célèbres collections d'objets d'art de l'ancienne galerie Artcurial, de Jean Cocteau à Sonia Delaunay, collections qui sont enrichies par de nouvelles œuvres exclusives contemporaines, dont celles du créateur Hubert Le Gall, les objets-sculptures de Nicola L., un coffre de Jean-Michel Othoniel, ainsi que les estampes et sculptures de Yayoi Kusama et Bernar Venet, mais aussi les peintures de Nils-Udo et Alecos Fassianos, ou le travail photographique de François Rousseau.

Pierre-Alain Challier, outre sa galerie parisienne, prépare activement sa future fondation dans le Gard où il a déjà passé commande d'œuvres pérennes en dialogue avec la nature du parc historique : Parvine Curie et Nils-Udo en 2022 et Stéphane Erouane Dumas en 2023, Jean-Pierre Formica en 2024.